



S.i.s.p.i. srl

scuola internazionale di specializzazione con la procedura immaginativa

sede legale:

via lanzone 31, IT-20123 milano

P.I. e C.F. 05 95 67 80 968

tel/fax: +39 02 7639 0359

email: info@sispi.eu — www.sispi.eu

AA 2017-'18

## **CORSO DI AGGIORNAMENTO CON L'ESPERIENZA IMMAGINATIVA – Edizione 2018: “Neuro-estetica ed Esperienza Immaginativa: l'uso dei dipinti e della poesia in psicoterapia”**

**Sede:** Milano, Via Lanzone 31. **Periodo:** Aprile-Giugno 2017. **Durata:** 40 ore. **N° massimo partecipanti:** 20.  
**Presentazione:** Aggiornamento teorico-metodologico con esercitazioni cliniche sul modello Counsilare e di Relazione d' Aiuto basato sull' Esperienza Immaginativa (Rêve-Eveill , Procedura Immaginativa). Il programma dell' AA 2017-18 si articola su **due novit ** relative alle **sollecitazioni di avvio** (Stimolo Percettivo) **dell' Esperienza Immaginativa:** a) **l'impiego di Stimoli** uditivi ricavati da **versi poetici;** b) **l'ampliamento della gamma** degli **Stimoli** visivi ricavati dall' **arte pittorica Espressionista**. Queste immagini di avvio, usate complementariamente a quelle classiche (archetipiche o ricavate da verbalizzazioni del utente) vengono usate da alcuni anni ed hanno dimostrato di avere un potere evocativo molto pi  intenso. In particolare, i dipinti, in virt  della loro caratteristica pre-verbale, sono in grado di contattare le *unit  formali minime* rappresentative, isomorfe con i contenuti di vari livelli della coscienza. I versi poetici, appartenenti invece al registro verbale, facilitano la rappresentazione di quella realt  assoluta dell' Essere che l' Uomo ricerca costantemente nell' armonia e nella pace interiore (Desoille), che   in grado di intuire ma mai di svelare completamente.

**Obbiettivi.**   diretto a coloro che vogliono mantenere un confronto costante e continuativo con l' avanzamento del metodo. Una parte del monte ore   dedicata alla supervisione collettiva, momento di apprendimento del *saper fare* ma anche formativo al lavoro di gruppo.

### **Date e orari:**

- Sa 7/4: h 9-14, A.Passerini – **Riferimenti teorici dell'uso della creazione artistica (pittura e poesia nella relazione d' aiuto;** h 15-18, M.De Palma – **Dalla fruizione estetica al processo autopoietico;** h 18-20, A.Passerini – **Supervisione Collettiva;**
- Do 8/4, h 9-14: A.Passerini – **Modello operativo: Stimoli Percettivi ricavati dalle opere pittoriche o dalla poesia;**
- Sa 12/5, h 9-14: A.Passerini - **Stimolo “La Montagne St.Victoire (Cézanne): la figura materna e il trascendente;** h 15-18, M.De Palma - **Stimolo “Les Rives de la Marne” (Cézanne): i nuclei depressivi;** h 18-20, M.De Palma – **Supervisione Collettiva;**
- Do 13/5, h 15-18: M.De Palma - **Stimolo “La citt  sommersa”:** l' **inconscio conflittuale;** h 18-20, M.De Palma – **Supervisione Collettiva;**
- Do 17/6, h 9-14: A.Passerini – **Stimolo “Gli amanti in blu” (Chagall): l'identit  di genere”;** h 15-18: A.Passerini - **Stimolo “Una musica al di l  di un velo”:** il **trascendente;** h 18-20, A.Passerini – **Supervisione Collettiva.**

**Destinatari:** Counselors ed esperti nella Relazione d' Aiuto

**Costo:** Euro 900,00 (+IVA). L' importo   suddivisibile in due rate (iscrizione e 30/6). I prezzi sono comprensivi delle tavole dei dipinti da somministrare.

Milano, 15 Gennaio 2018